

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ново-Ямская средняя общеобразовательная школа  
имени адмирала Ф.С. Октябрьского»  
(МБОУ «Ново-Ямская СОШ»)

Согласовано  
Зам. Директора по ВР  
МБОУ «Ново-Ямская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Степаненко Ю.Л.

Утверждено:  
Директор МБОУ "Ново-Ямская СОШ"  
\_\_\_\_\_ М.В. Стогова  
Приказ № 149/1 от 30.08.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная программа  
**«Вокальный ансамбль»**  
(художественная направленность)  
на 2024-2025 уч.г.

Возраст учащихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработала:  
учитель музыки,  
Калина Татьяна Борисовна

Д. Ново-Ямская  
2024г.

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3-4
1.2. Адресат программы.....	5
1.3. Объем и срок освоения программы.....	5
1.4. Форма обучения.....	5
1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий.....	6-7
1.6. Цель и задачи программы.....	7
1.7. Содержание программы: учебный план программы, содержание учебного плана.....	7-10
1.8. Планируемые результаты.....	11-13
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график, учебно – тематическое планирование.....	13-16
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Формы аттестации.....	16-17
2.4. Оценочные материалы .....	17-18
2.5. Методические материалы .....	18-19
Список литературы.....	20

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

#### 1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Вокальное пение – одно из самых популярных и привлекательных жанров искусства и в этом трудно переоценить его педагогическую ценность. Несмотря на наличие в эстраде штампов, безвкусицы, откровенной развлекательности, возможности воспитания детей средствами вокального пения неисчерпаемы. При правильной постановке дела вокал способен воспитать в детях духовность, нравственность, раскрыть творческие способности, привить эмоциональную культуру и вкус.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ 172-р от 4 сентября 2014 г.) и плана мероприятий на 2015-2020 годы по ее реализации, воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, но и развитием творческого потенциала и способностей применять полученные знания.

Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике ДО деятельности, связанной с музыкальным творчеством. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль. Хор.» разработана в соответствии с нормативными документами: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который также гарантирует право каждого человека в Российской Федерации на образование (статья 5). СанПин Постановление от 4 июля 2014 г. N 41. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения) и Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196).

Успешная реализация программы «Вокальный ансамбль. Хор.» будет способствовать изменению отношения ребенка к процессу познания, развитию широты интересов и любознательности. Дополнительная общеразвивающая программа будет способствовать более качественному решению задач по освоению исполнительских навыков учащихся, приобщая их к вокально-хоровому искусству.

## **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является особое внимание к воспитанию вокально-хоровой культуры у детей с не выявленными или неявными музыкальными данными. В занятия включена дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой, используется методика В.В. Кирюшина по музыкально-слуховому развитию «Одновременное развитие многомерного интеллекта ребенка через освоение уникального языка музыки». Обучение хоровому пению проходит в тесной взаимосвязи с другими предметами музыкального цикла.

### **Программа включает изучение обязательных циклов:**

- хоровой класс,
- хоровое сольфеджио,
- сольное пение.

Хоровой класс - основная форма занятий в объединении. Здесь дети осваивают основные хоровые навыки: приобретают правильную певческую установку, учатся правильному дыханию, звукообразованию, звуковедению. Развивают мелодический и гармонический слух, приобретают теоретические знания и практические умения. Для освоения этих навыков дети поют упражнения и хоровые произведения. Хоровая репетиция — это хоровое занятие, максимально приближенное к концерту. Эти занятия позволяют детям более свободно чувствовать себя на сцене, дисциплинируют, собирают внимание и повышают ответственность. Концертные выступления имеют огромное воспитательное значение. Они активизируют детей, вызывают у них творческое волнение, прививают навыки самоконтроля и самоотдачи. Индивидуальные занятия вокалом дают преподавателю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания. С первых же уроков необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении. Цикл «Хоровое сольфеджио» является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса. В репертуаре хора: отечественная и зарубежная классика; народные песни; песни советских и современных композиторов.

## **1.2 АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ**

Адресат программы – дети 7-10 лет.

В младшем школьном возрасте музыкальный опыт формируется не только путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями и представлениями, но и усвоением музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний, развитием ассоциативно-художественных и ассоциативно-жизненных представлений, вызванных восприятием музыки.

Занятия вокалом в младшем школьном возрасте подготавливают к эмоционально-ценностному отношению к искусству и жизни, развивают у школьников адекватное восприятие музыки, способствуют накоплению им музыкально-творческой деятельности. Участник объединения представляет собой итог развития следующих качеств личности средствами музыкального искусства: активное восприятие музыки как основы музыкального восприятия, воображение и фантазия, музыкальная память и ассоциация, и осознание музыки; музыкально-слуховая наблюдательность и продолжительность внимания в процессе слушания, способность к музыкальному обобщению и целый спектр видения мира. Важной гранью воспитания и развития личности в объединении «Хор» является воспитание патриотизма, через эмоционально-чувственное восприятие. Чувства и переживания, которые вызывают произведения музыкального и изобразительного искусства и литературы. Младший школьный возраст, в силу непосредственности душевных и эмоциональных реакций, в силу еще не утраченной открытости души, наиболее важен для формирования патриотических чувств.

### **1.3 ОБЪЁМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Срок реализации: 1 год.

Общий объем освоения программы состоит из 238 часов в год, 7 часов в неделю.

### **1.4. ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Форма обучения – очная, групповая

Методы обучения: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный

материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

#### **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.**

Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

*Формы обучения:* занятие-беседа, занятие-диалог, занятие-постановка, репетиция, занятие – концерт.

*Формы организации образовательного процесса:*

- индивидуальная, индивидуально- групповая, групповая.

*Педагогические технологии:*

- индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, медиаобразовательные.

### **1.5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Режим занятий.

Модуль 1

«1 год обучения»: занятия проходят 7 раз в неделю по 1 часу по 40 мин., всего 238 часов в год.

Кратность занятий в неделю и их рекомендуемый режим регулируется нормами СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей».

## 1.6. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

*Цель программы:* создание условий для развития музыкально – творческих способностей младших школьников средствами вокального и хорового пения.

*Задачи:*

1. Формировать духовно-нравственные качества личности и основы гражданской идентичности.
2. Развивать мотивацию к музыкально-творческой деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности и аккуратности.
3. Формирование сценических и исполнительских навыков; приобретение учащимися навыков выступления перед аудиторией различного уровня подготовки.

## 1.7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название модуля	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Модуль 1	238	45	193	Итоговый концерт, конкурсы

### Модуль 1

№ п/п	Тема	Всего	теория	Практика
1	Вводные занятия	6	3	3
2	Дыхание	30	6	24
3	Вокально-хоровые навыки	63	12	51
4	Дикция. Осмысленное и выразительное произношение слов в пении	50	12	38
5	Работа над репертуаром	66	9	57
6	Хоровое сольфеджио.	20	3	17
7	Итоговое занятие, концерт	3	-	3
8	ИТОГО:	238	45	193

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## **Тема 1. Введение.**

*Теория.* Знакомство с детьми и родителями, прослушивание детей и формирование групп. Рассказ педагога о коллективе, о содержании программы обучения, целях и задачах хоровых занятий, о перспективах и творческих планах.

*Практика.* Посещение концерта, хорового коллектива дворца Окунева

## **Тема 2. Дыхание. Основой правильного пения служит правильное дыхание.**

Сложность певческого дыхания, в первую очередь, заключается в том, что оно отличается от обычного дыхания. Техника певческого дыхания: отработка правильного вдоха, задержки набранного в легкие воздуха и организации экономного выдоха. Работа над дыханием - один из наиболее сложных и кропотливых моментов вокальной работы.

*Теория.* Функции дыхания в пении, механизм певческого дыхания. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

*Практика.* Обучение певческому дыханию. Исправление ошибок. Специальные упражнения на цепное дыхание. Отработка дыхания в процессе пения.

## **Тема 3. Вокально-хоровые навыки**

*Теория.* Строй, ансамбль (ритмический, динамический, дикционный), штрихи или приёмы звуковедения (*legato*, *nonlegato*), формирование звука (единая манера пения), динамика звука (*mp*, *mf*).

Строй - чистота интонирования в процессе исполнения хорового произведения. Чистое интонирование является важнейшим элементом хоровой звучности.

Мелодический (горизонтальный) строй - унисон - важнейший критерий технического мастерства коллектива. Выработка унисона, правильных певческих навыков. Гармонический (вертикальный) строй зависит от развития гармонического слуха - навыка одновременно слышать разновысотные звуки и уметь подстраивать свои голоса в многоголосном звучании хора.

Ансамбль (от фр. *ensemble*) – вместе - один из основных элементов хоровой звучности. Ритмический, динамический, дикционный ансамбль.

Штрихи - пение с различными приёмами звуковедения (*legato*, *staccato*, *non legato*, *marcato*).

Формирование звука. Правильное формирование гласных и единая манера пения – важный элемент вокально-хоровой техники. Важную роль в этом играет артикуляционный аппарат детей (рот, губы, зубы, язык, мягкое и твердое небо), который должен принимать форму, соответствующую данной гласной.

Динамика. Пение с нюансами, то есть с различной силой звучания отдельных мест произведения без нарушения других качеств исполнения - чистоты интонирования, ансамбля, красоты звучания.

В работе над динамикой помогают специальные упражнения.

*Практика.*

1. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Развитие диапазона. Головное резонирование.
4. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Возможно освоение приемов *nonlegato*.
5. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
6. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
7. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли, использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

#### **Тема 4. Дикция. Осмысленное и выразительное произношение слов в пении.**

Теория. Единство музыки и слова. Осознанное отношение учащихся к поэтическому тексту.

Практика. Разбор с учащимися текстов исполняемых произведений, логические ударения и цезуры. Чёткое и ясное произнесение слов. Работа над дикцией на специальных упражнениях.

#### **Тема 5. Работа над репертуаром.**

Теория. Подбор репертуара исполнительские возможности своего коллектива. Репертуар, накопление технических навыков, совершенствование художественного мастерства коллектива, формированию эстетического вкуса детей.

Практика. Разучивание музыкальных произведений, применяя все вокально-хоровые навыки, добиваясь выразительного, осмысленного исполнения. Понятие песенной музыкальной формы: куплет, фраза, мотив. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой, работа над нюансами в произведениях, осмысленное артистичное исполнение программы.

### **Тема 6. Хоровое сольфеджио.**

Теория. Название звуков и их расположения на нотном стане в скрипичном ключе. Мажорный и минорный лад. Динамические и темповые обозначения: крещендо, диминуендо, форте, пиано, как основные средства музыкальной выразительности. Тембр музыкальных инструментов: фортепиано, скрипка, баян, труба, балалайка.

1. Упражнения на развитие звуковысотного, ритмического строя гармонического и тембрового слуха;
2. Различать высокие, низкие звуки, восходящее, нисходящее движения мелодии, повторность звуков, их долготу;
3. Петь звукоряд первой октаве второй с названием и без названий звуков, с пропуском степеней. Игра «Живые клавиши»;
4. Отличать мажорный лад от минорного (в песнях, мелодиях);
5. Самостоятельно сольфеджировать небольшие мелодии;
6. Различать ударные и безударные доли такта;
7. Сознательно воспроизводить звуки разной длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая);
8. Написание несложных ритмических диктантов.

### **Тема 7. Итоговое занятие, концерт.**

Теория. Концертно-исполнительская деятельность. Творческая работы хорового коллектива. Интервалы и аккорды, воспроизведение их как в унисон, так и многоголосно.

Практика. Публичное выступление хорового коллектива на сцене. Творческий контакт со слушателями. Анализ и обсуждение с хоровым коллективом. Положительные стороны, недостатки. Экскурсия в филармонию на концерт хорового пения.

## 1.8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Хоровое пение» обучающиеся *будут знать*:

- интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- профессии дирижера,
- творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
- системе «ручных знаков»;
- детских музыкальных инструментах;
- культуре поведения на занятиях;
- стилях эпох и стилях композиторов;
- многоголосии;
- строе; различных видах хора.
- двухголосии;
- «цепном» дыхании;
- контрастной нюансировке;
- простейших музыкальных инструментах;
- агогике.
- шумовом и музыкальном звуках;
- правилах поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основах гигиены голоса вокалиста.

*будут уметь*:

- сохранять дыхание на продолжительных фразах;
- пользоваться «цепным» дыханием, менять дыхание не между фразами, а на выдержанных звуках;
- интонационно точно вступать в свою ноту (особенно при пении 2-х голосных песен с поочередным вступлением голосов и канонов);
- воспринимать и слышать одновременное звучание двух голосов;
- слышать музыку «внутренним» слухом;
- правильно исполнять ритмические рисунки;
- чисто интонировать унисон и 2-х-голосие (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию; самостоятельное движение голосов) при пении упражнений и художественного материала;
- следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);
- петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные;

- понимать дирижерские жесты, менять темп по руке дирижер
- использовать контрастную нюансировку (p и f);
- читать «с листа» несложные произведения;
- свободно владеть голосом на всем его диапазоне.
- петь в ансамбле 3-х голосные произведения;
- чисто интонировать мелодически и гармонически;
- использовать разнообразную нюансировку от pp до ff без форсирования;
- читать «с листа»;
- представлять, слышать и чувствовать музыку «внутренним» слухом;
- анализировать качество исполнения произведения;
- иметь способность к объективной оценке своей деятельности.
- быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять, ускорять);
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы.

У обучающихся будет воспитан:

- интерес к занятиям в вокально-хоровом коллективе.
- эмоциональное восприятие музыки;
- умение слушать и воспринимать классическую музыку;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- умение вести себя на занятиях;
- умение выступать на концертах.
- культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура;
- умение взаимодействовать в коллективе;
- способность к объективной оценке своей деятельности;

- самостоятельность в организации домашних занятий;
- стойкий интерес к музыкальным занятиям и желание заниматься в вокально-хоровом коллективе;
- устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки и потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
- стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой деятельности;
- потребность в самообразовании, желание продолжать изучение музыкальной культуры.

## 2.1. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятий	Количество Часов
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b> Сообщение о коллективе, содержании программы	1
<b>2</b>	Посещение концерта	2
<b>3</b>	<b>Дыхание</b>	<b>32</b>
<b>4</b>	Функции дыхания в пении, механизм певческого дыхания	4
<b>5</b>	Смена дыхания в процессе пения	4
<b>6</b>	Работа над дыханием	2
<b>7</b>	Работа над цепным дыханием	4
<b>8</b>	Обучение певческому дыханию	4
<b>9</b>	Темп и стиль исполняемого сочинения.	2
<b>10</b>	Упражнения на отработку дыхания в процессе пения.	4
<b>11</b>	Упражнения на обучение певческому дыханию	2
<b>12</b>	Работа над озвученными и не озвученными вдохами в грудь.	2
<b>13</b>	Упражнения на звуки И Э А О У Ы.	4
<b>14</b>	<b>Вокально-хоровые навыки</b>	<b>60</b>
<b>15</b>	Строй, ансамбль (ритмический, динамический, дикционный)	3
<b>16</b>	Штрихи или приёмы звуковедения (legato, nonlegato)	3
<b>17</b>	Формирование звука (единая манера пения)	3
<b>18</b>	Динамика звука (mp, mf).	2
<b>19</b>	Правильное формирование гласных и единая манера пения	3

20	Работа над артикуляционным аппаратом детей (рот, губы, зубы, язык, мягкое и твердое небо)	3
21	Пение с нюансами	3
22	Чистота интонирования ансамбля, красота звучания	2
23	Упражнения для развития динамики	3
24	Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса	3
25	Навыки пения сидя и стоя	3
26	Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины	3
27	Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре	2
28	Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.	3
29	Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.	3
30	Развитие диапазона. Головное резонирование.	3
31	Физиология образования звука и строение вокального аппарата.	3
32	Освоение и развитие головного и грудного резонаторов хоре.	3
33	Упражнения для активизации работы мышц низа живота, спины, для развития головного резонирования	3
34	Звуковедение: приемы пения legato	3
35	Итоговое занятие по вокально-хоровым навыкам	3
36	<b>Дикция. Осмысленное и выразительное произношение слов в пении.</b>	<b>58</b>
37	Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата	4
38	Работа над округлением гласных	3
39	Упражнения на одновременное произнесение согласных в процессе пения.	4
40	Упражнения на выработку ритмической устойчивости при исполнении	4
41	Упражнения на ощущение ритмической пульсации в произведениях	4
42	Работа над определением сильной доли.	3
43	Упражнения на использование при работе с хором особых ритмических фигур	4
44	Единство музыки и слова	2
45	Работа над осознанным отношением учащихся к поэтическому тексту	4

46	Разбор с учащимися текстов исполняемых произведений	4
47	Упражнения на логические ударения и цезуры	4
48	Упражнения на чёткое и ясное произнесение слов	4
49	Специальные упражнения на отработку дикции	2
50	Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений	4
51	Понимание и применение музыкальной терминологии	4
52	Итоговое занятие по осмыслению и выразительному произношению слов в пении.	4
53	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>64</b>
54	Понятие песенной музыкальной формы: куплет	2
55	Понятие песенной музыкальной формы: фраза.	4
56	Понятие песенной музыкальной формы: мотив.	4
57	Упражнения на развитие звуковысотного, ритмического строя гармонического и тембрового слуха.	2
58	Различать высокие, низкие звуки, восходящее, нисходящее движения мелодии.	4
59	Различать высокие, низкие звуки, повторность звуков, их долготу.	4
60	Разучивание песни С. Ананьев, Л. Амельченко «Снег летит»	4
61	Закрепление исполнения песни «Снег летит» Исполнение песни «Снег летит»	2
62	Разучивание песни А. Филиппенко, Т. Волгина «Березонька»	4
63	Закрепление исполнения песни А. Филиппенко, Т. Волгина «Березонька»	4
64	Разучивание песни А. Филиппенко, Д. Чибисова «Вечный огонь»	2
65	Закрепление исполнения песни А. Филиппенко, Д. Чибисова «Вечный огонь»	4
66	Исполнение песни А. Филиппенко, Д. Чибисова «Вечный огонь»	2
67	Разучивание песни А. Филиппенко, Т. Волгина «О Мире»	4
68	Закрепление исполнения песни «О Мире»	4
69	Исполнение песни «О Мире» Слушание музыки.	2

70	Прослушивание исполнения лучших детских хоровых коллективов.	2
71	Слушание музыки.	4
72	Прослушивание исполнения лучших детских хоровых коллективов	2
73	Коллективное посещение концерта	4
74	<b>Хоровое сольфеджио</b>	<b>21</b>
75	Гармоничный минор, мелодичный минор	4
77	Тоническое трезвучие (в мажоре и миноре)	3
78	Двух, трехголосное пение «по руке»	4
79	Разрешение не устойчивых ступеней в устойчивые	4
80	Умение построить тон, полутон от заданного звука.	4
81	Итоговое занятие, концерт.	2
	Итого	238

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы имеется:

- учебный кабинет с учебной мебелью.
- кадровое обеспечение: учитель музыки

*Для занятий необходимо следующее оборудование, музыкальные инструменты:*

1. Настроенный инструмент -фортепиано
2. Линованная доска (или заменяющие её трафареты)- 2.
3. Камертон - для каждого педагога.
4. Методические материалы (учебные пособия, репертуарные сборники, наглядные пособия). 6. Письменные принадлежности - по количеству учащихся.
7. Музыкальный центр (магнитофон), ноутбук с акустическими колонками
8. DVD- проигрыватель
9. Телевизор
10. Шкаф для учебных пособий
11. Шкаф для сохранения концертных костюмов
12. Нотная доска.

## 2.3. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Они призваны отражать достижения цели и задач программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материал тестирования, фото, видео, отзыв детей и родителей, сертификат, грамота, диплом.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие, итоговое занятие, конкурс.

## 2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

*Основными формами аттестации являются:*

– концерты, выступления (в конце каждой четверти, в конце учебного года, в конце обучения).

Главный метод проверки — это концертное выступление коллектива.

Спецификой работы в хоровом классе является отсутствие экзамена как формы промежуточной аттестации. Основным критерием оценки результативности работы обучающегося в хоровом классе является его участие в концертных выступлениях коллектива.

Обучающиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертной деятельности хора.

### Критерии оценки

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации без выставления оценки.

Уровень	Критерии оценивания выступления
Высокий	Яркое, уверенное исполнение своей партии; пение на «опертом» звуке, хорошая артикуляция, дикция. Выразительно эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Выступление во всех концертах, конкурсах и фестивалях, регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
Средний	Осмысленное и воодушевленное исполнение, уверенное применение вокально-хоровых навыков (дыхание, артикуляция, дикция), но допущены 1-2 ошибки в исполнении мелодической линии и гармонической вертикали, ритме, словесном тексте. Обязательное участие в концертных выступлениях, регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, осмысленная, продуктивная, стабильная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность, неровность звучания), владение основными исполнительскими навыками, участие в концертах хора.
Низкий	Недостаточно свободное владение вокально-хоровыми

	<p>навыками, неточное знание музыкального материала, значительные ошибки в Интонировании мелодической линии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие выразительности исполнения, нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, некачественное исполнение некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий. Нерегулярное участие в концертных выступлениях.</p>
Неудовлетворительный	<p>Полное незнание вокальной партии и словесного текста, неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе, регулярное непосещение хоровых занятий, пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.</p>

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Педагог творческого объединения «Вокальный ансамбль. Хор» использует в образовательном процессе технологии, особо направленные на развитие общей культуры личности, самостоятельности мышления и выявления творческого потенциала учащихся:

- технология применения активных форм обучения,
- игровые технологии,
- интегрированное обучение,
- традиционная урочная система.

*Для достижения поставленной цели и реализации задач программы педагог объединения используют следующие методы и формы:*

- словесный (объяснение, рассказ, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный метод (личный показ педагога, слушание примеров из музыкальных произведений, наглядные пособия);
- практический (упражнения, задания);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов;
- посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- тщательный подбор музыкальных произведений для каждого этапа обучения;
- обучение пению по нотам всех детей без исключения;

- последовательность и систематичность изложения материала.
  - репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
  - метод самостоятельной работы учащихся;
- сбалансированное сочетание разнообразных форм и видов мыслительной деятельности;
- сочетания индивидуальной и коллективной форм работы.

Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала. Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия.

К практическим методам обучения можно отнести тренинги, вокально-хоровые упражнения. Они способствуют последовательному овладению техникой пения. Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности.

*Наиболее применяемые и результативные формы работы с учащимися в течение урока:*

- диалог;
- беседа;
- минута творчества;
- оценка учащимся самого себя (самоанализ).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовое сопровождение программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» (письмо Минобрнауки России от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09)
4. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р).
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196)
6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018г. № 298н) 7. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству.